VINCA FILM
présente

BITTERE ERNTE
Les Dépossédés

Un film de Mathieu Roy

Bauern weltweit in Not.
Le monde paysan en danger.

Scénario Richard Brouillette avec Benoit Aquin Réalisation Mathieu Roy Producers Lucie Tremblay, Colette Loumède, Gabriela Bussmann, Vadim Jendreyko
Images Benoit Aquin, Mathieu Roy Son Reto Stamm, Christoph Steinmann, Patrick Becker, Julien Fréchette Montage image Louis-Martin Paradis
Montage son Daniel Almada, Christoph Steinmann Sounddesign Daniel Almada (TSL Studio) Pré-mix Daniel Almada, Dominik Avenwedde
Mixage Christof Steinmann, Magnetix Commissioning editor Urs Augstburger Production Lowik Media Productions, ONF, Mira Film en associaton avec GoldenEggProduction
En coproduction avec Schweizer Radio und Fernsehen SRF - SRG SSR Avec le soutien de Zürcher Filmstiftung, Fachausschuss Film und Medienkunst
der Kantone Basel-Stadt und Basel Landschaft, Ernst Göhner Stiftung, Fondation éducation 21, Volkart Stiftung

LOWIK MEDIA · MIRA FILM · ONF NFB · GoldenEggProduction · Schweizerische Eidgenossenschaft Confédération suisse Confederazione Svizzera Confederaziun svizra · Eidgenössisches Departement des Innern EDI Bundesamt für Kultur BAK · SRF Schweizer Radio und Fernsehen · SRG SSR · ZÜRCHER FILMSTIFTUNG · kulturelles.bl Kanton Basel-Landschaft Bildungs-, Kultur- und Sportdirektion · ICI TÉLÉ · Québec Crédit d'impôt cinéma et télévision SODEC · TÉLÉFILM CANADA

LES DÉPOSSÉDÉS

Un film de Mathieu Roy

Doc / Canada, Suisse / 2017 / 76 minutes / VO/f

Sortie: 17 octobre 2018

Attaché de presse:
Jean-Yves Gloor
+41 21 923 60 00
+41 79 210 98 21
jyg@terrasse.ch

Download matériel de presse:
http://vincafilm.ch/katalog/38-les-dpossds/

Distribution Suisse:
Vinca Film
Limmatstrasse 291
8005 Zürich
+41 43 960 39 16
info@vincafilm.ch
www.vincafilm.ch

Production:
Mira Film
Weststrasse 182
8003 Zürich
+41 43 960 36 84
info@mirafilm.ch
www.mirafilm.ch

Synopsis

LES DÉPOSSÉDÉS est un voyage impressionniste dans la réalité quotidienne des petits agriculteurs qui peinent à joindre les deux bouts. Dans un monde où l'agriculture industrielle règne en maître, la production d'aliments demeure l'une des professions les moins bien rémunérées de la planète. À mi-chemin entre le cinéma vérité et l'essai, ce film explore les mécanismes propulsant les agriculteurs dans une spirale de désespoir, d'endettement et de dépossession.

Tourné en Inde, au Malawi, en Suisse, au Canada et au Brésil.

Citations du film:

«Comment peut-on persuader les agriculteurs de troquer des cultures alimentaires de subsistance pour des cultures de roses, de cornichons ou de broccoli, qui seront transportées par avion jusqu'aux supermarchés euopéens? Comment y arrive-t-on?»
Utsa Patnaik, Économiste

«Aujourd'hui, la terre n'est plus considérée comme une alliée mais comme une exigence et je crois qu'il s'agit là d'une dimension fondamentale qui a été rompue. (...) Le producteur n'est lui-même bientôt plus qu'un numéro de producteur. »
Claude Jaccoud, Paysan, Membre de Solidarité Paysans Romandie

Credits

Réalisation	Mathieu Roy
Auteurs	Benoit Aquin, Mathieu Roy
Producteurs	Lucie Tremblay, Colette Loumède, Gabriela Bussmann, Vadim Jendreyko
Producteurs exécutifs	Richard Brouillette, Mélanie Lasnier, Mathieu Roy
Montage	Louis-Martin Paradis
Son	Reto Stamm, Christof Steinmann, Patrick Becker, Julien Fréchette
Sound Design	Daniel Almada
Musique	Sunns & Jerusalem in my Heart, Boundaries, Tim Hecker & Daniel Lopatin
Production	Lowik Media, Mira Film in Zusammenarbeit mit GoldenEgg Production, ONF
Distribution	Vinca Film

Co-Production avec Schweizer Radio und Fernsehen SRF – SRG SSR et Radio Télé Canada

Director's Note

Les politiques néolibérales et les politiques de libre-échange détruisent complètement la capacité des petits fermiers des quatre coins de la planète à avoir des revenus décents. Les enjeux sont complexes. D'une part, l'industrie agriocole subventionnée des pays du nord produit des surplus exportés à perte dans les pays en voie de développement, où l'agriculture locale ne peut rivaliser ces faux bas prix. D'autre part, en troquant l'agriculture de subsistance pour les «cash crops» voués à l'exportation, les paysans sont laissés à eux-mêmes devant les fluctuations des prix d'un marché qu'ils ne controlent pas. Dépossédés de leur souveraineté et de leurs terres, ceux-ci s'enfoncent dans un cycle d'endettement et de désespoir qui, lorsqu'il ne mène pas au suicide, mène à l'exode rural. Les paysans sous-payés ou endettés s'en vont massivement vers les villes, où ils sont condamnés à travailler sur des chantiers pour presque rien. Sans le sou et sans champ, comment sont-ils censés se nourrir?

Cette tragédie se déroule sur une bonne partie de la planète et on n'en parle jamais. Elle n'intéresse pas les médias. Les paysans sont dispersés dans le monde, ils sont peu ou pas représentés. C'est un peuple invisible. D'ailleurs, s'ils étaient réellement un peuple, on parlerait de génocide. Mon film est une volonté de mettre des images et des visages sur ce génocide économique dans l'espoir de mettre fin à l'indifférence.

Mathieu Roy – Réalisateur

En 2001, après des études en sciences politiques et une courte carrière en journalisme, Mathieu entreprend une formation en cinéma à la New York Film Academy. En 2002, il entre à l'INIS, où il réalise 4 courts métrages et fait la rencontre du cinéaste François Girard (*Le Violon Rouge, Trente-Deux Films Brefs sur Glenn Gould*), dont il devient l'un des collaborateurs. En 2003, Mathieu est engagé à titre d'assistant personnel de Martin Scorsese lors du tournage de *The Aviator*. Son film *François Girard en Trois Actes*, remporte en 2005 le prix Gémeau du meilleur documentaire culturel. En 2006, aux côtés du journaliste Pierre Nadeau, il réalise *La Peau de Léopard*, un documentaire sur le conflit israélo-palestinien. En avril 2009, en ouverture du 27e Festival international du film sur l'art (FIFA), Mathieu présente *Mort à Venise : un voyage musical avec Louis Lortie*. Le film remporte le prix du public ARTV, en plus d'être présenté au Louvre à Paris et à la prestigieuse Morgan Library de New York. Été 2011, Mathieu signe *Ecclestone: la Formule du Pouvoir*, un documentaire diffusé sur les ondes de Radio-Canada consacré au système du grand argentier de la Formule Un, Bernie Ecclestone.

Son long métrage documentaire *Surviving Progress,* tourné en Chine, au Brésil et en Amérique du Nord, propose une réflexion sur les ravages de l'idéologie du progrès et sur la destinée de notre civilisation. Lancé au prestigieux Toronto International Film Festival (TIFF) à l'automne 2011, le film sort sur grand écran dans une cinquantaine de villes canadiennes et américaines et parcourt toujours les festivals internationaux (IDFA d'Amsterdam, DIFF à Dubai, FIFE à Paris, Ambulante au Mexique, Planète Doc en Pologne, CinemAmbiente à Turin, Rio, Moscou, Göteborg, Tokyo, Goma, Kuala Lumpur, Bogota, Vancouver, Mumbai, et plusieurs autres). Le critique américain Roger Ebert lui attribue trois étoiles et demie en qualifiant le film de *« Bone chilling, entertaining and coherent. It tells the truth! »*. Le film a aussi reçu des critiques très positives du Variety, Washington Post, LA Times, Macleans, Village Voice, Wired, Toronto Star, Le Devoir, The Gazette, Hour, Now Magazine, Canal Plus, et plusieurs autres médias internationaux. *Surviving Progress* a été vendu dans plus d'une vingtaine de territoires, dont la France, le Japon, les États-Unis et l'Allemagne. Il a été diffusé sur les chaînes BBC, ARTE et NHK.

En 2013, Mathieu lance son premier long métrage de fiction, *L'Autre Maison*, drame familial portant sur la maladie d'Alzheimer, produit par Roger et Félize Frappier (Max Films) et mettant en vedette Marcel Sabourin,

Roy Dupuis et Émile Proulx-Cloutier. En plus d'avoir été présélectionné aux Golden Globes, le film a connu du succès en salles et dans les festivals (Québec, Mumbai (MAMI), Palm Spring, Guadalajara, Vancouver, Halifax). *L'Autre Maison* a aussi ouvert le Festival des Films du Monde en 2013, où il a remporté le prix du meilleur film canadien et du meilleur acteur (Michel Sabourin), en plus d'être nommé pour 3 Jutra et 3 prix au Festival du Film Canadien de Dieppe, dont celui du public.

À l'hiver 2015, Mathieu a accompagné le cinéaste Martin Scorsese à Taiwan, à titre de documentariste personnel et cinéaste invité sur le tournage de *Silence*. En 2017 et 2018, il continue ce travail documentaire à New York sur le tournage du très attendu *The Irishman* avec Robert De Niro et Al Pacino.

Mira Film – Production

www.mirafilm.ch

Mira Film GmbH is located in Zurich (Switzerland). It was founded 2002 by Vadim Jendreyko and Hercli Bundi. Since 1990, Hercli Bundi and Vadim Jendreyko have directed, produced and coproduced several films for cinema and TV in Switzerland and abroad. In 2012 Susanne Guggenberger joined Mira Film, she is responsible for marketing and international coproductions

Filmographie (sélection)

2018 «Blue Note Records: Beyond the Notes» de Sophie Huber

2017 «Les Dépossédés» de Mathieu Roy

2016 «Zaunkönig» de Ivo Zen

2016 «Calabria» de Pierre-Francois Sauter

2016 «The Beekeeper and his Son» de Diedie Weng

2016 «Ama-San» de Cláudia Varejao

2014 «The Chimpanzee Complex» de Marc Schmidt, Co-Prod.

2014 «Padrone e Sotto» de Michele Cirigliano

2013 «Everyday Rebellion» de Arash & Arman T. Riahi

2013 «Die Reise zum sichersten Ort der Erde» de Edgar Hagen, Co-Prod.

2012 «Where the Condors Fly» de Carlos Klein

2011 «Flying Home» de Tobias Wyss

2010 «The House in the Park» de Hercli Bundi

2009 «Die Frau mit den 5 Elefanten» de Vadim Jendreyko